

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий техникум строительных технологий и сферы обслуживания»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ НТСТиСО
_____ С.В. Топорков
« ____ » _____ 202_ год

Рабочая программа по внеурочной деятельности
Вокальная студия «Унисон»
(направление: культурно-творческое)

1-3 курс (Гостиничное дело, Страхование дело, Коммерция (по отраслям), Земельно-имущественные отношения, Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности, Мастер отделочных строительных и декоративных работ, Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий, Садово-парковое и ландшафтное строительство, Сварочное производство, Радиосвязь, радиовещание и телевидение, Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, Электромонтер охранно-пожарной сигнализации, Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Новокузнецк
2022

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий техникум строительных технологий и сферы обслуживания»

Разработчик:

Патрина А.И., социальный педагог Государственного профессионального образовательного учреждения «Новокузнецкий техникум строительных технологий и сферы обслуживания»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии кураторов «01» сентября 2022 г., протокол № 1.

Председатель ЦМК _____ Д.А. Прохорова

Содержание

№ п/п	Разделы программы	Страницы
1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	8
3.	Тематическое планирование и содержание программы	10
4.	Литература	14

1. Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами техникума в системе внеурочной деятельности и является средством реализации Программы воспитания и социализации ГПОУ НТСТиСО и Программы развития универсальных учебных действий обучающихся ГПОУ НТСТиСО.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение – важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Культурно-нравственное направление воспитательной работы формирование нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; развитие творческих способностей; воспитание нравственных чувств и этического сознания (ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике)

Направленность программы:

- 1.Создание условий для развития личности студента.
- 2.Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
- 3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
- 4.Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- 5.Профилактика асоциального поведения студентов.
- 6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
- 8.Укрепление психического и физического развития студентов.
- 9.Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Занятия в кружке обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель программы

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи программы:

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Сроки реализации программы:

Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения студентов по специальностям «Гостиничное дело, Страховое дело, Коммерция (по отраслям), Земельно-имущественные отношения, Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности, Мастер отделочных строительных и декоративных работ, Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий, Садово-парковое и ландшафтное строительство, Сварочное производство, Радиосвязь, радиовещание и телевидение, Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, Электромонтер охранно-пожарной сигнализации)

Формы занятий:

- индивидуальные занятия с солистами;
- подгрупповые занятия с дуэтами, трио;
- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни техникума

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;
- шефская работа с приютом, детским домом, школами города в рамках волонтерского движения;

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:
- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

-формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

-певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

-все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

-основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.)

Программа рассчитана на 36 часов, для обучающихся 1 курса. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Вид внеурочной деятельности	Формируемые УУД
<p>Досугово-развлекательная деятельность Концерты, ярмарки, выставки</p>	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать прекрасное и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой • понимать свою роль в обществе; • проявлять толерантность <p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свою деятельность; • прогнозировать результат <p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение договариваться, приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности; • разрешение конфликтных ситуаций; • осуществление взаимного контроля при работе в группе <p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; • искать и выделять необходимую информацию; • структурировать знания; • осознанное и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
<p>Художественное творчество Творческие мероприятия, конкурсы и фестивали.</p>	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать прекрасное и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой • понимать свою роль в обществе; • проявлять толерантность <p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить то, что уже известно и усвоено обучающимися, и то, что ещё неизвестно; • планировать действия в соответствии с поставленной задачей • прогнозировать результат • контролировать способ действия и его результат; • вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия с учётом оценки этого результата

самим обучающимся, учителем, товарищами;

- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.

Коммуникативные

- планирование сотрудничества с преподавателем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

Познавательные

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

Постановка и решение проблемы:

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Тематическое планирование и содержание программы

Раздел (глава)	Тема	Содержание	Количество часов
История вокальных стилей и жанров	Академическое (оперное) пение.	Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения; разновидности опер. Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом) Практическое занятие	2
	Народное пение. Этническая музыка.	Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен. Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен. (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп «Баба Яга», «Мельница», «Русская песня») Практическое занятие	2
	Жанр романса.	История городского романса. Слушание романсов в исполнении мастеров вокала. Практическое занятие	2
	Авторская (бардовская) песня.	Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители. Особенности бардовского пения.(видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.) Практическое занятие	2
	Джаз. Блюз.	История возникновения джаза. Импровизация и свинг. Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд.(видеопросмотр с последующим анализом) Практическое занятие	2
	Рок-музыка.	Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы. Магия рока. Западный рок (видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).	2

		Практическое занятие	
	Эстрадная песня.	Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х. Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов). Практическое занятие	2
Певческие навыки.	Физиологические основы пения.	Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности. Тесситура, диапазон, вибрато. Практическое занятие	2
	Строение голосового аппарата.	Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания. Исследуем возможности своего голоса. Практическое занятие	2
	Певческая установка.	Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус. Практическое занятие	2
	Певческое дыхание.	Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Практическое занятие	2
	Звукообразование.	Правильное формирование гласных звуков. « Линейка гласных». Упражнения на развитие силы звука. Создание « купола при пении». Понятия: открытый и прикрытый звук. Практическое занятие	2
	Певческая дикция.	Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции. Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Практическое занятие	2
	Певческий строй.	Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение. Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов. Практическое занятие	2
	Певческий ансамбль.	Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль. Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения. Практическое занятие	2

Сценические движения	Основные правила жестикуляции.	Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию. Практическое занятие	2
	Культура сценического движения.	Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях. Практическое занятие	2
	Мимический тренинг.	Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство. Практическое занятие	2
	Дыхательные упражнения с движениями.	Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения. Практическое занятие	2
Основные правила эстрадного вокалиста	Охрана певческого голоса.	Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок. Практическое занятие	2
	Атака звука.	Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную) Практическое занятие	2
	Певческие распевания.	Комплексные распевания . Принцип постепенности разогревания голосовых связок. Практическое занятие	2
	Певческий репертуар.	Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения Практическое занятие	2
Готовность выхода на сцену	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям. Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению. Практическое занятие	2

	Ролевая подготовка.	Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ. Практическое занятие	2
Работа со звукоусиливающей аппаратурой	Работа с микрофоном.	Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов. Практическое занятие	2
	Работа с фонограммой-минус.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм. Практическое занятие	2
Итоговое мероприятие	Отчетный концерт	Программа выступлений вокалистов (сольно, дуэт, ансамбль)	2
Участие в творческих мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)	День знаний, День учителя, Фестиваль культур, Новый год, День защитника Отечества, Королева весна, Студенческая весна, Юные звезды Кузбасса, 9 мая	Подбор репертуара, индивидуальная и групповая работа с вокалистами	16
Итого:			72 часа

Литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС,2004.
- 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС,2003.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996